

Musique en mémoire

du lundi au vendredi de 10h00 à 11h00
Rediffusion du mardi au samedi à minuit.



Jean-Luc Rieder

La musique - classique surtout - vous résiste? Alors, bienvenue !

Musique en mémoire se donne pour mission d'explorer, d'analyser un univers musical et son histoire, et de vous en donner les clés.

Pour ce faire, David Meichtry et Jean-Luc Rieder tendent leur micro aux créateurs, interprètes, spécialistes et autres passionnés, à tous ceux qui donnent et tirent sens de la musique. Après cela, vous ne pourrez que l'aimer !



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 25 OCTOBRE 2012 de 10h à 11h

Bach à Gruyères

10^e édition cette année de l'Atelier de Musique Ancienne de Gruyères : une nouvelle fois, le Château des Comtes gruyériens, puis des baillis fribourgeois, s'ouvre sur ce Festival original dont Musique en mémoire se fait l'écho régulier.

Musique ancienne dans l'acoustique de l'Eglise St-Théodule, et surtout atelier de lutherie ouvert au public sont la particularité très radiogénique de ce rendez-vous de la dernière semaine d'août.

Cette année, un compositeur et deux instruments sous les feux microphoniques de David Meichtry: Jean Sébastien Bach, un dessus de viole et un "cello piccolo". Pour fêter les dix ans de l'événement, un petit violoncelle à 5 cordes comme en exige Bach dans plusieurs chefs-d'oeuvre a été commandé au luthier français Christian Rault; le concert final avec la violoncelliste Hager Hanana et Gli Angeli Genève (enregistré par Espace 2) a proposé l'intégrale des cantates où le violoncelle piccolo dialogue en soliste avec les chanteurs.

De l'autre côté, dans la Salle des Gardes du Château, un instrument a été construit en une semaine, par les stagiaires de la classe de lutherie, instruits par Philippe Mottet-Rio et David van Edwards; c'est une petite viole soprano de modèle anglais, destinée - comme le violoncello piccolo - à enrichir un exceptionnel instrumentarium de musique ancienne, mis à disposition du Conservatoire de Fribourg et des HEM suisses. Les propos du maître luthier anglais sont au centre de ces émissions.

Les concerts de la violiste Emmanuel Guigues et des clavecinistes Bruno Procopio et Jovanka Marville trouveront aussi leur résonance, en entretiens et musique, dans ce voyage imaginé de Bach par les prairies de la Gruyère.

Une série d'émissions proposée par David Meichtry.

Sur le même sujet

- [Le site du 10e Atelier de musique ancienne de Gruyères](#)
- [Le site du Château de Gruyères](#)
- [Le site de David van Edwards](#)
- [Le site de Christian Rault](#)
- [Le site d'Emmanuelle Guigues](#)
- [Le site de l'ensemble Gli Angeli](#)

LUNDI 22 OCTOBRE 2012

Bach à Gruyères (1/5)

Gruyères en août, Bach en novembre. Avec Philippe Mottet-Rio et David van Edwards, luthiers, et les stagiaires

MARDI 23 OCTOBRE 2012

Bach à Gruyères (2/5)

Le clavecin des prés. Avec Raoul Blanchard, conservateur du Château de Gruyères, Jean-Michel Chabloz, facteur de clavecins, et Bruno Procopio, claveciniste

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012

Bach à Gruyères (3/5)

Boîte à outils - Rencontre violiste-luthier. Avec David van Edwards, Emmanuelle Guigues, violiste, et les luthiers stagiaires

JEUDI 25 OCTOBRE 2012

Bach à Gruyères (4/5)

Treble Violl & Anges en résidence. Avec les luthiers D. van Edwards et Christian Rault, Stephan McLeod et Gli Angeli

VENDREDI 26 OCTOBRE 2012

Bach à Gruyères (5/5)

Viole à percussion - Cello piccolo obbligato. Avec D. van Edwards, Hager Hanana, violoncelliste, et la participation d'Alexis Kossenko, flûtiste



Gruyère

«Dixième édition exceptionnelle»

MUSIQUE ANCIENNE. La violoncelliste Hager Hanana et l'ensemble genevois Gli Angeli ont clôturé dimanche la dixième édition de l'Atelier de musique ancienne dans une église Saint-Théodule de Gruyères comble. «Pour nous, c'est une grande réussite, confie le directeur artistique du festival Philippe Mottet-Rio. Autant du point de vue de la fréquentation que de la programmation.» Le public, surtout composé de connaisseurs, est venu de toute la Suisse romande. «Certaines personnes ont découvert une musique pas aussi inaccessible qu'elles le pensaient», espère Philippe Mottet-Rio.

En ce qui concerne l'atelier de lutherie, qui est au cœur du festival et qui en fait la particularité, les voyants sont tout aussi positifs. «Le dessus de viole qu'ont fabriqué les stagiaires, sous la direction du luthier britannique David van Edwards, est magnifique.»

Au terme de cette dixième édition, il n'y a aucune pointe de lassitude chez Philippe Mottet-Rio. «Nous avons construit ce festival et, aujourd'hui, je crois qu'il a acquis une certaine valeur et une certaine notoriété, indique-t-il. Ainsi, des ensembles très prestigieux sont venus se produire à Gruyères, comme cette année.» Et le festival touche aussi les néophytes. «L'un des buts de cet atelier est de mettre la lutherie, qui peut paraître secrète, sur la place publique, explique Philippe Mottet-Rio. Et cette année, beaucoup de personnes se sont arrêtées au château de Gruyères pour discuter.»

Une onzième édition est déjà sur les rails. «Le thème de la prochaine édition, "Les anges musiciens", est déjà fixé. Reste encore à définir le choix de l'instrument qui sera fabriqué.» BC

		<p>Un instrument oublié renaît – gruyères – le 10^e Atelier de musique ancienne s'est achevé sur la présentation d'un instrument ancien, recréé pour l'occasion.</p>
---	---	--

LA LIBERTÉ
MARDI 28 AOÛT 2012

Un instrument oublié renaît

GRUYÈRES • Le dixième Atelier de musique ancienne s'est achevé sur la présentation d'un instrument ancien, recréé pour l'occasion. Reportage en musique.

THIERRY RABOUD

Faire revivre les musiques du passé demande parfois une patience sans limite. Surtout lorsque la démarche est poussée jusqu'à la reconstitution d'un instrument oublié. C'est le défi qu'a proposé l'Association guitare & luth à Christian Rault, à l'occasion du dixième Atelier de musique ancienne qui s'est achevé par un superbe concert dimanche à Gruyères. Défi qui s'est transformé en véritable aventure.

Formé à Crémone, ce luthier s'est vu proposer en 2010 la construction d'un violoncello piccolo, version réduite de la «basse de violon» en usage dans la France des XVII^e et XVIII^e siècles. L'instrument, plus petit qu'un violoncelle, se distingue surtout de celui-ci par la présence d'une cinquième corde aiguë. C'est que le «violoncello piccolo» est l'une des variantes d'instruments à cordes frottées construits à une époque où la facture instrumentale est mouvante, faite d'expérimentations et de tâtonnements.

Bien que les théoriciens de l'époque ne le mentionnent pas explicitement, Bach lui a expressément consacré sa «Suite N°6», seule pièce connue pour violoncello piccolo solo. Dire encore que le Kantor, aux côtés de Händel ou Sammartini, a laissé pour l'instrument plusieurs airs de cantate achève de convaincre que sa reconstitution, loin de n'être qu'une affaire de puristes, est digne d'intéresser mélomanes et curieux.

Restait à recréer un instrument pratiquement disparu. Se basant sur la partie supérieure d'un violoncello piccolo conservé à Berlin, l'un des rares rescapés de l'hiver 1945 où la majorité des instruments en bois furent brûlés pour chauffage, Christian Rault s'est donc attelé à la tâche, non sans difficultés. «Il s'agissait de trouver un compromis entre la réalité historique et l'adéquation de l'instrument avec le répertoire joué en

concert», à savoir l'intégrale des pièces de Bach écrites pour l'instrument, confiait-il dimanche. Car si ce violoncelle particulier est basé sur un modèle de l'Alemannische Schule datant de 1620, le répertoire proposé est postérieur d'un siècle. D'où quelques ajustements nécessaires.

Des cordes marocaines

Hager Hanana, violoncelliste «d'une humilité et d'une ouverture d'esprit admirables» a accepté cette démarche courageuse, testant plus de six jeux de cordes en boyau, avant de trouver satisfaction dans des cordes conçues au Maroc, «où le mode de fabrication est comparable à celui en usage à l'époque baroque», souligne encore le luthier.

La construction interne a elle aussi nécessité quelques adaptations: à l'instar des premiers instruments de l'Alemannische Schule, ce violoncello devait initialement être construit sans âme, cette fine pièce de bois placée entre le fond et la table de résonance. Pièce qui s'est pourtant avérée nécessaire afin de développer tout le potentiel de l'instrument. Christian Rault: «Au total, j'ai construit trois ébauches différentes. Chacune a fait un peu plus de concessions à la soliste, qui doit pouvoir donner à ces pièces virtuoses toute leur profondeur.» Ce qu'elle fit avec aisance et musicalité dimanche soir.

Bonne idée d'avoir intercalé les mouvements de la «Suite N°6» de Bach entre les airs de cantate superbement interprétés par l'ensemble «Gli Angeli» de Genève. Eloquent en soliste, déployant une sonorité douce aux reflets argentés, le «violoncello piccolo» fait entendre un timbre riche en harmoniques qui séduit aussi dans les parties d'ensemble. Et l'ovation du public de Gruyères de reconnaître ces horizons sonores inédits, surtout de rendre hommage à l'abnégation de ces artistes aventureux. I



Hager Hanana a donné vie dimanche au violoncello piccolo créé à l'occasion du dixième Atelier de musique ancienne de Gruyères. CHARLY RAPPO